DOSSIER DE REUNIÓN · PROYECTISTA → FOTÓGRAFO

ZARA
Henry Street

Henry Street · Dublín · Irlanda

Código tienda	**3285_SCN**
Apertura	**Jueves 03/12/2026 · fotos el miércoles 02/12 desde las 15:00 y el jueves 03/12 a primera hora**
Fotógrafo	**Emilio Montero**
Proyectista	**Olaya Pazos González**
Reunión	**Teams · 27/11/2026**
Salida de tienda	**Vuelo 03/12 DUB 12:50 (Vueling SIWR5P)**
Contactos	**Olaya Pazos González** · Proyectista (Studio Zara) · avisa de cualquier cambio de obra por correo o WhatsApp · pendiente
	Jorge · Mobiliario · videollamada con Olaya el miércoles: Caballero listo · pendiente
	«Irra» (nombre por confirmar) · Estará en tienda el día de la apertura (habló con Emilio) · pendiente
	Equipo de merchandising de Henry Street · Merchan · no puede empezar antes de las 15:00 del 02/12 · pendiente
	Ana · Pasó a Olaya la foto actual de la fachada · pendiente
	Leo Galán · Director internacional · pendiente
	Rosemary Elaine Flores Leon · Directora del país · rosemaryefl@ie.inditex.com · pendiente

RENDER



Modelo 3D del proyecto: fachada a Henry Street

Documento interno de trabajo. Imágenes: renders, planos y fotos mostrados por el proyectista en la reunión. Confidencial: no difundir fuera del equipo.

Indicación del proyectista Recomendación de Emilio Montero

Lo que hay que saber antes de entrar

1

TRES PLANTAS, TIENDA CASI TERMINADA

Calle: SEÑORA (con nave BASIC). Sótano: TRF, Tempe, NIÑO, perfumería, probadores y autocobros. Planta 1: solo CABALLERO. Inspecciones el 5/11, casi un mes antes de abrir; mobiliario, perímetro e instalaciones montados.

2

SOLO UNA HORA DE LUZ EXTERIOR

El 02/12 merchandising no puede antes de las 15:00 y atardece a las 16:08. La entrada de luz natural es solo en SEÑORA (planta calle): de 15:00 a 16:00 fachada y planta calle; el resto, sin luz, el 02/12 tarde y el 03/12 a primera hora.

3

FACHADA: EL PESO EN LA PUERTA

Tienda de calle independiente del centro comercial ILAC (ya sin conexión interior). El muro gris es del centro y no se pudo quitar. Frontal, una en diagonal y el edificio entero, con el peso en la puerta.

4

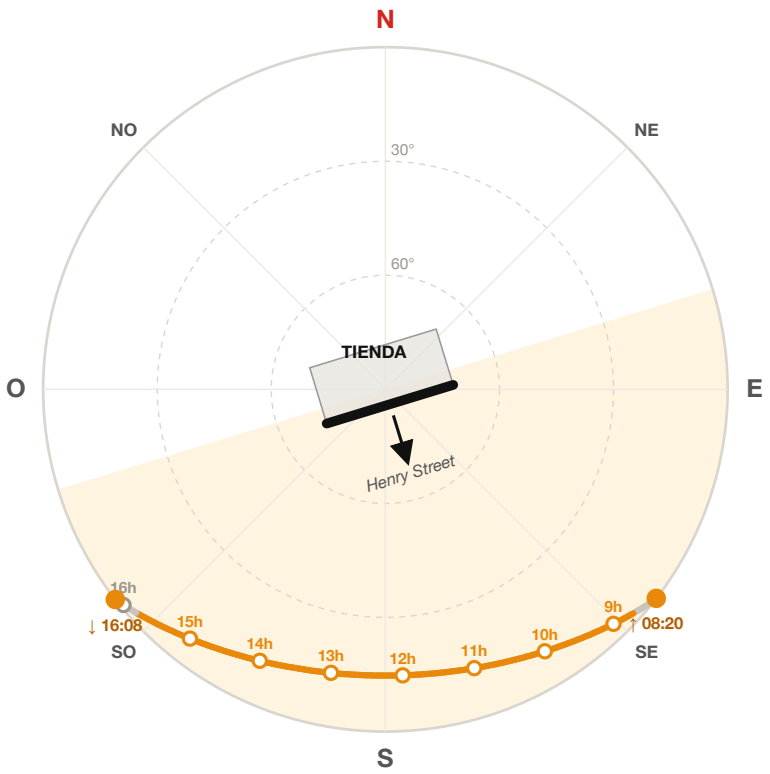
PUERTAS DE EVACUACIÓN Y CONDUCTO BAJO

En CABALLERO, una puerta de emergencia obligatoria en Athleticz y puertas de evacuación en la sala de madera: tomas frontales para que casi no se vean. En TRF (sótano) hay un conducto de clima enorme y muy bajo que no se puede quitar.

5

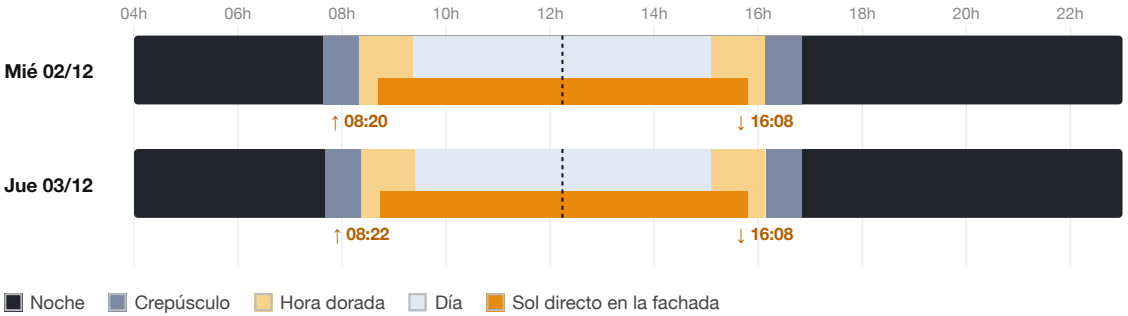
DUBLÍN VENDE MUCHO

Las tiendas de Dublín suelen estar entre las primeras en ventas: contar con mucha gente desde la apertura y tener las fotos de tienda vacía hechas antes.



Planta: la fachada (línea negra) mira al sursudeste (163°). El recorrido del sol es el del 02/12; en naranja, las horas en que le da de frente o de lado.

Sol en la fachada y horas de luz



DÍA	ALBA	AMANECER	MEDIODÍA	ATARDECER	ANOCHECER	SOL EN FACHADA
02/12	07:38	**08:20**	12:14 · 15°	**16:08**	16:50	**08:42–15:48**
03/12	07:40	**08:22**	12:14 · 15°	**16:08**	16:50	**08:44–15:48**

CONDICIONANTES PARA TRABAJAR

- Tienda de calle en Henry Street, en el edificio del centro comercial ILAC pero sin conexión interior. La fachada de la entrada mira al sursudeste (163°).
- 2 y 3/12: amanecer 8:20, mediodía 12:14 con el sol a solo 15° de altura, atardecer 16:08 y noche cerrada a las 16:50. En teoría el sol da en la fachada de 8:42 a 15:48; con el sol tan bajo y los edificios de enfrente, es probable que la fachada esté en sombra: comprobarlo en el sitio.
- 02/12: merchandising no puede antes de las 15:00. Fachada y planta calle (SEÑORA, la única con entrada de luz) entre 15:00 y 16:00; el resto de la tienda, sin luz exterior.
- De 16:08 a 16:50 hay crepúsculo: luz de cielo baja para la fachada con la tienda encendida.
- 03/12 a primera hora: es de noche hasta pasadas las 7:40 y amanece a las 8:20. Por la mañana la calle se llena de furgonetas de reparto y coches.

Lo especial de la arquitectura: materiales, acabados y detalles



FACHADA

Muro gris del centro comercial

Gran paño gris con una banda acristalada; es del centro comercial ILAC y no se pudo quitar.



FACHADA

Chapa con logo grande de Zara

Une las dos puertas de vidrio, que tienen mecanismos independientes.



FACHADA

Arañas del vidrio

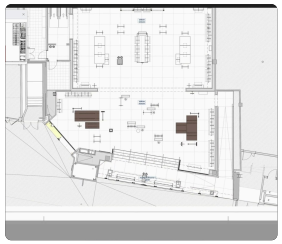
Las sujeciones de araña de la fachada acristalada son del centro comercial, no del proyecto.



FACHADA

Banderolas y logo suelto

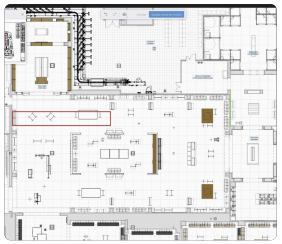
Banderolas en fachada y, en la otra fachada, un logo solo.



PLANTA CALLE

Desnivel de la antigua Zara

Donde estaba la tienda antigua hay un desnivel; antes se entraba por las escaleras.



SÓTANO · TRF

Techo bajo y conducto de clima

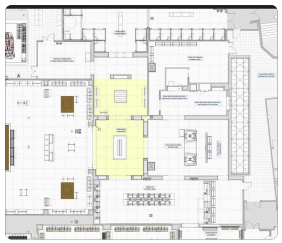
Altura de 2,60–2,90 m con un conducto de climatización enorme y muy bajo, imposible de quitar.



SÓTANO · NIÑO

Pontones e iluminación de Dundrum

Misma imagen que Dundrum; lo nuevo es una zona verde.



SÓTANO · PERFUMERÍA

Perfumería de verticales

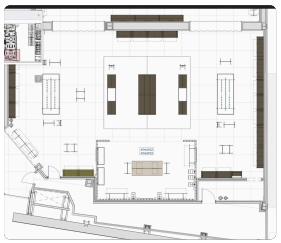
Como la de Manchester, toda con verticales, para dar fuerza a la esquina.



PLANTA 1 · CABALLERO

Panelado de madera

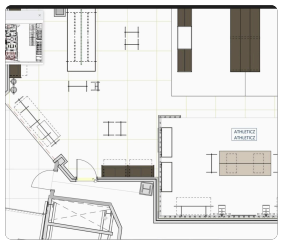
Toda la zona panelada en madera, como Porta di Roma, también la presentación de la escalera.



PLANTA 1 · CABALLERO

Puertas de evacuación en marrón claro

No pueden ir en blanco ni igual que la madera: van en un marrón algo más claro que la pared.



PLANTA 1 · ATHLETICZ

Salida de emergencia obligatoria

Puerta exigida en la zona de Athleticz; obliga a desplazar el mueble.

PARTICULARIDAD 1

Una tienda de calle pegada al centro comercial ILAC

OLAYA / EMILIO

Foto de la fachada de hace unos días (la pasó Ana): aún sin logos. Están la ruta de evacuación y la entrada principal, CABALLERO y la antigua de SEÑORA; se entra por las dos puertas. El muro es del centro comercial y no les dejaron quitarlo. Logo grande de Zara en una chapa que une las dos puertas, porque tienen dos mecanismos independientes. Hay banderolas, y en la otra fachada un logo solo. Las «arañas» que sujetan el vidrio son del centro comercial, no del proyecto. La tienda es de calle: entradas desde la calle y sin conexión interior con el resto del centro (la tienda antigua sí la tenía; ahora está cerrada).

RECOMENDACIÓN

Frontal, otra en diagonal (con un poco de ángulo) y el edificio entero. Amanece tarde (8:20) y es calle de reparto: por la mañana hay muchas furgonetas y coches. El peso de la foto, en la puerta. Exterior el 02/12 entre las 15:00 y las 16:00, antes de que atardezca.

LOGOS

En la foto de hace unos días no estaban puestos: comprobar al llegar.

CALLE

Calle peatonal con mucho reparto y la decoración de Navidad colgada (se ve en la foto).

FOTO



Fachada hace unos días (foto de Ana), aún sin logos

RENDER



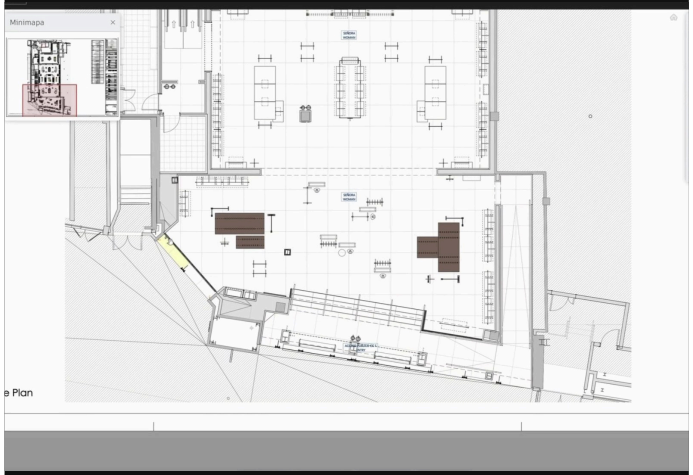
Modelo 3D: entrada con chapa y logo de Zara

RENDER



Modelo 3D: el edificio entero

PLANO



Planta calle: entrada y ruta de evacuación (amarillo)

PARTICULARIDAD 2

Entrada, nave BASIC y sala especial al fondo

OLAYA

Se entra por el acceso principal y aquí se abre el escaparate. Donde estaba la antigua Zara hay un desnivel; antes se entraba por las escaleras. Después de la presentación, la nave BASIC estándar. Detrás, una sala especial (en la grabación no se entiende bien el acabado). Autocobros al final. Desde la planta calle se baja a NIÑO y se sube a CABALLERO. CABALLERO tiene una ventana pequeña; la fachada es de SEÑORA.

RECOMENDACIÓN

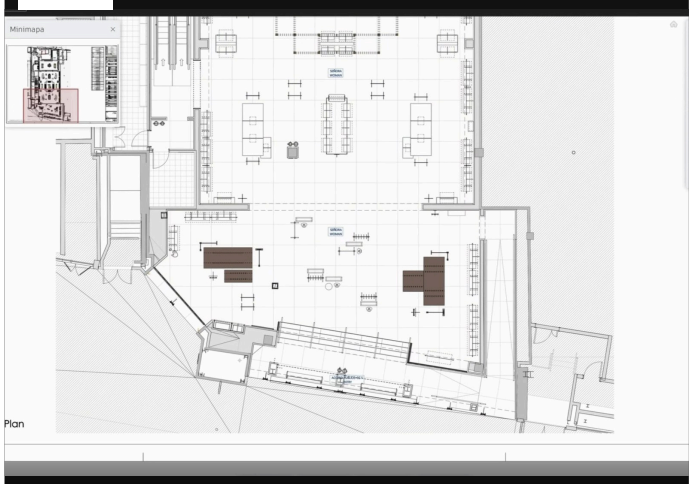
Es la planta de más tránsito y la más complicada de disparar, y la única con luz exterior: hacerla primero, el 02/12 de 15:00 a 16:00. Es importante que esté todo colocado.

PLANO



Planta calle (P00) completa

PLANO



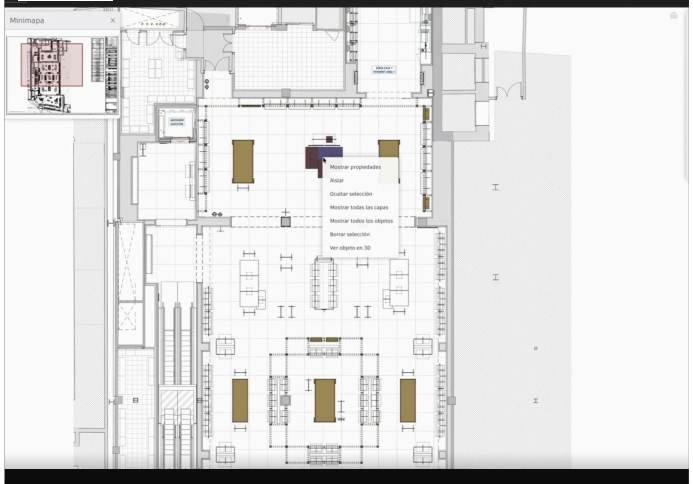
Entrada y presentación de SEÑORA

PLANO



Nave BASIC con escaleras mecánicas

PLANO



Sala especial al fondo de la planta calle

PARTICULARIDAD 3

Techo muy bajo y un conducto de clima que no se puede quitar

OLAYA

El sótano es enorme y, como Dundrum, muy bajo y con muchas instalaciones. Se baja por las escaleras mecánicas y se llega a TRF, con el Tempe aquí. En TRF hay un conducto de climatización enorme: la altura es de 2,60–2,90 m y el conducto queda tan bajo que casi se toca con la mano. No hay manera de quitarlo; «a ver cómo se puede simular». El resto, en general, bastante bien.

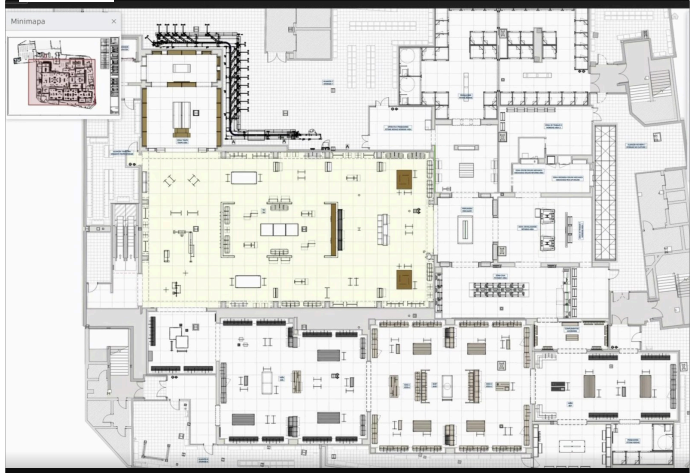
RECOMENDACIÓN

Encuadrar TRF sabiendo que el conducto saldrá y anotarlo para retoque.

RETOQUE

Conducto de climatización de TRF: ver en retoque cómo se disimula.

PLANO



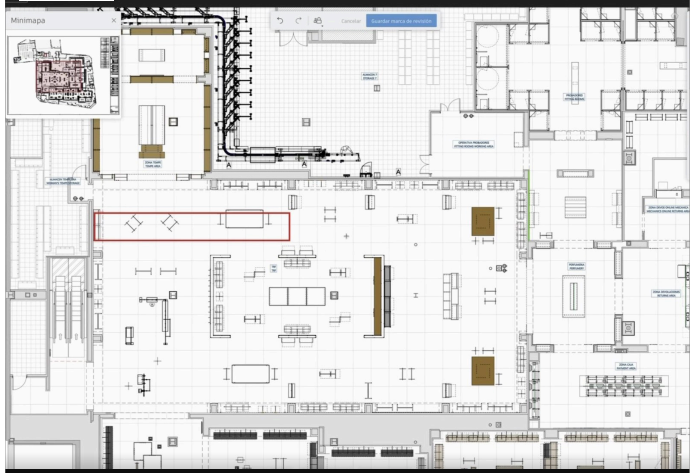
Sótano: TRF (amarillo)

PLANO



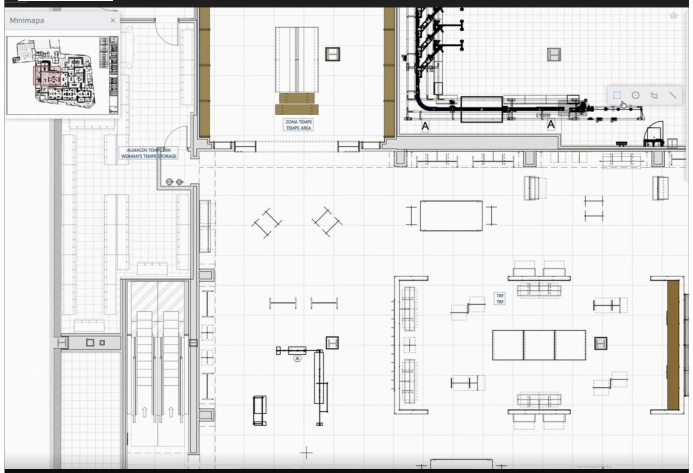
Sótano: Tempe (amarillo)

PLANO



Zona del conducto en TRF (rojo)

PLANO



TRF y Tempe junto a las escaleras mecánicas

PARTICULARIDAD 4

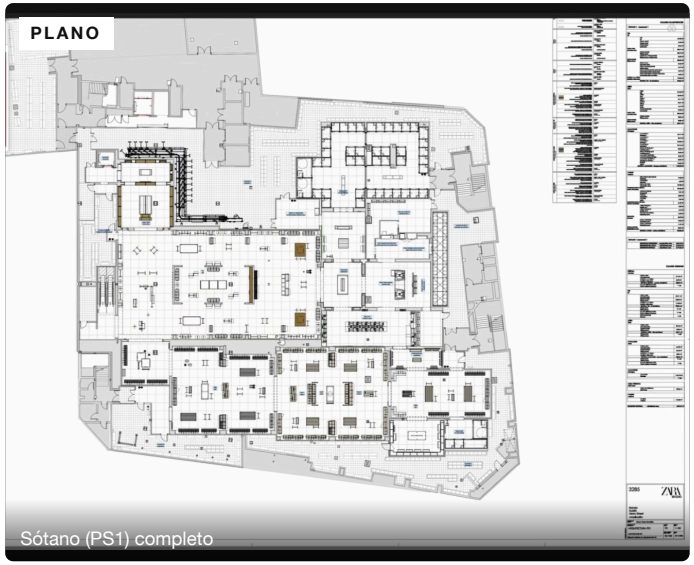
NIÑO como Dundrum y una perfumería en la esquina

OLAYA / EMILIO

Aquí está la entrada de NIÑO, desarrollado todo por este lado. Es la imagen de Dundrum: pontones y la misma iluminación. Lo diferente es una zona verde. NIÑO es normal, sin nada de catálogo, con sus probadores y complementos. De TRF se pasa al Tempe y a NIÑO; al fondo, una perfumería como la de Manchester, toda con verticales, «un poco especial», para dar fuerza a la esquina. Autocobros compartidos con NIÑO, entrada a probadores (todos están aquí), devoluciones y silo. Los probadores no son lo más bonito (muchos pilares); la perfumería es preciosa.

RECOMENDACIÓN

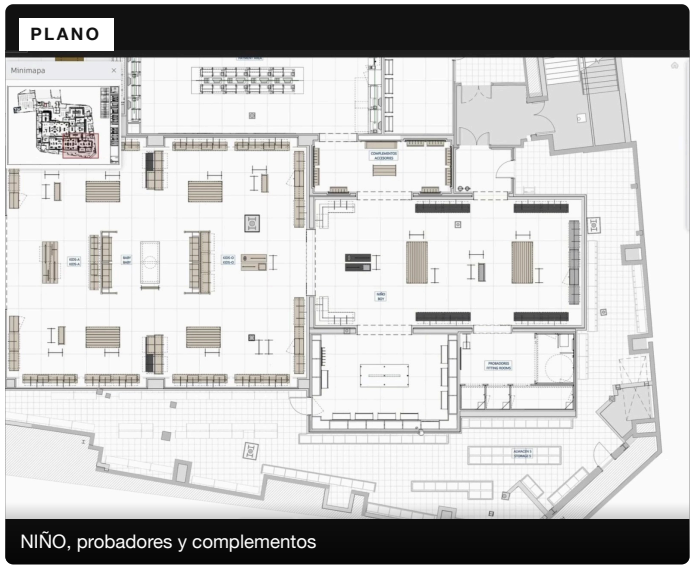
Perfumería: toma frontal a la esquina con las verticales. NIÑO con los mismos criterios que Dundrum.



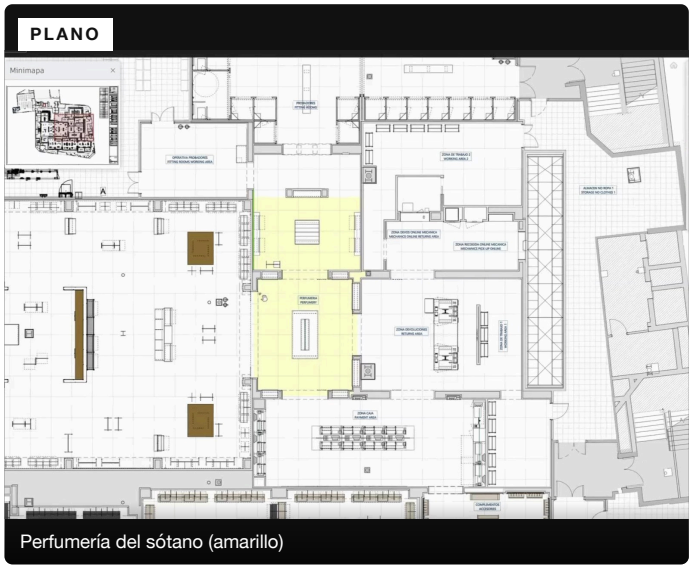
Sótano (PS1) completo



Entrada de NIÑO (amarillo)



NIÑO, probadores y complementos



Perfumería del sótano (amarillo)

PARTICULARIDAD 5

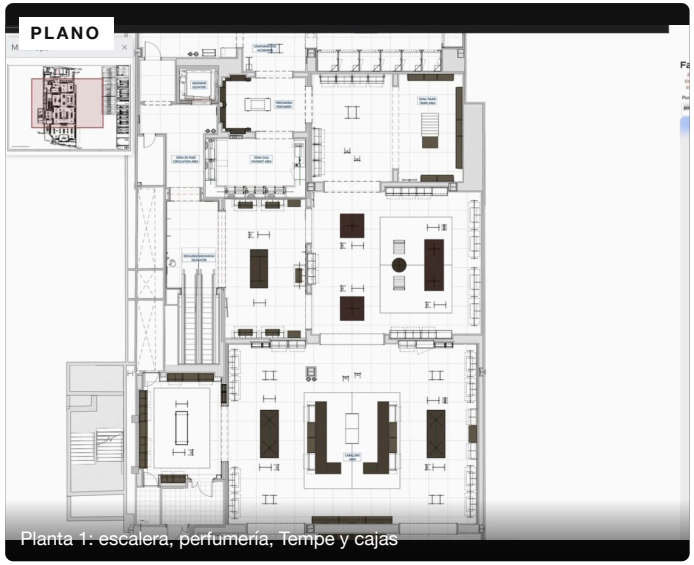
Panelado de madera como Porta di Roma

OLAYA

La planta 1 es solo CABALLERO. Al llegar está toda la zona panelada, como Porta di Roma; es toda de madera, también la presentación de la escalera. Hay una sala especial, Tempe, perfumería, autocobros y entrada a probadores, y la zona joven con la ventana pequeña. CABALLERO ya está listo (videollamada con Jorge, de mobiliario, el miércoles): lineales, lámparas y plantilla del Tempe.

RECOMENDACIÓN

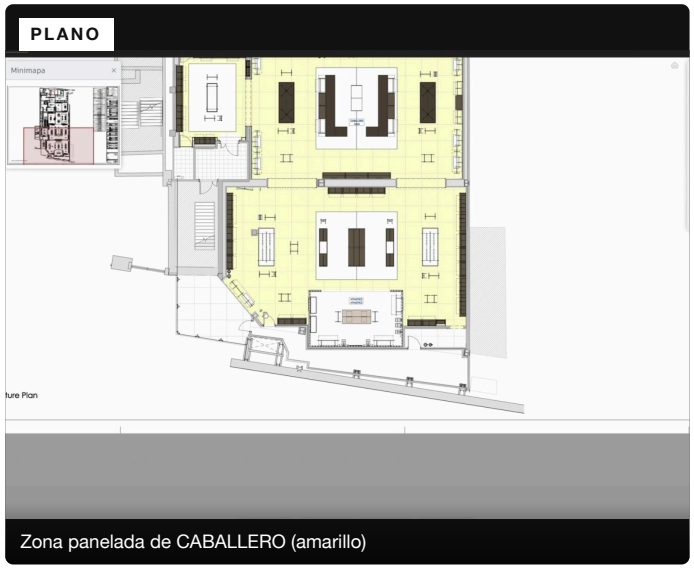
La sala de madera, frontal.



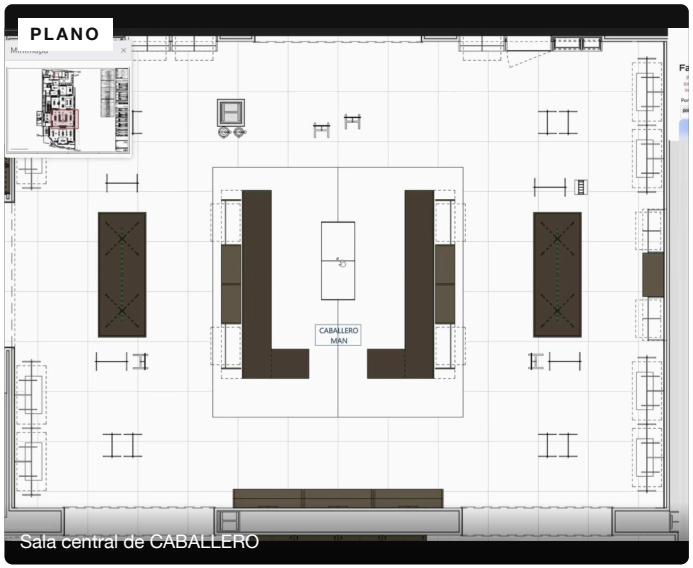
Planta 1: escalera, perfumería, Tempe y cajas



CABALLERO en planta 1 (amarillo)



Zona panelada de CABALLERO (amarillo)



Sala central de CABALLERO

PARTICULARIDAD 6

Una puerta de emergencia y puertas de evacuación que se ven

OLAYA / EMILIO

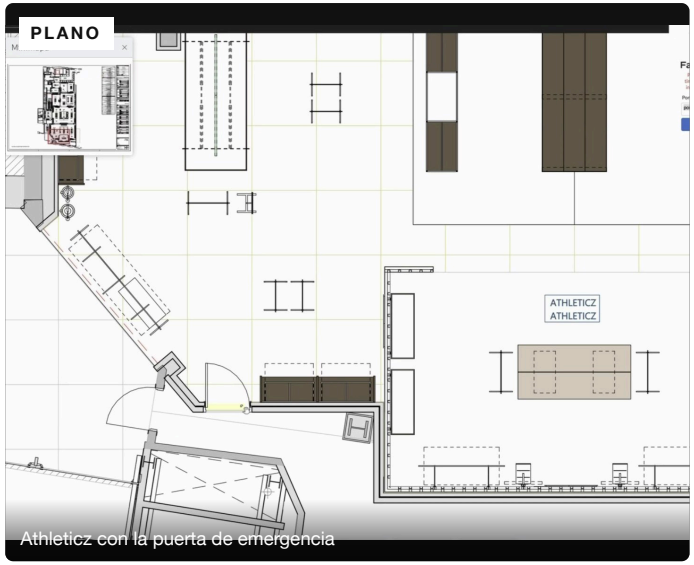
En la zona de Athleticz le obligaron a poner una salida de emergencia; el edificio estaba así y no hubo forma de evitarlo, por eso se desplazó el mueble. En la sala panelada de madera, las puertas de evacuación no las dejan en blanco (tiene que haber contraste con la pared); le dejan ponerlas en marrón algo más claro y eso quedará peor: «es un poco drama». «Igual si la haces frontal casi no se ve».

RECOMENDACIÓN

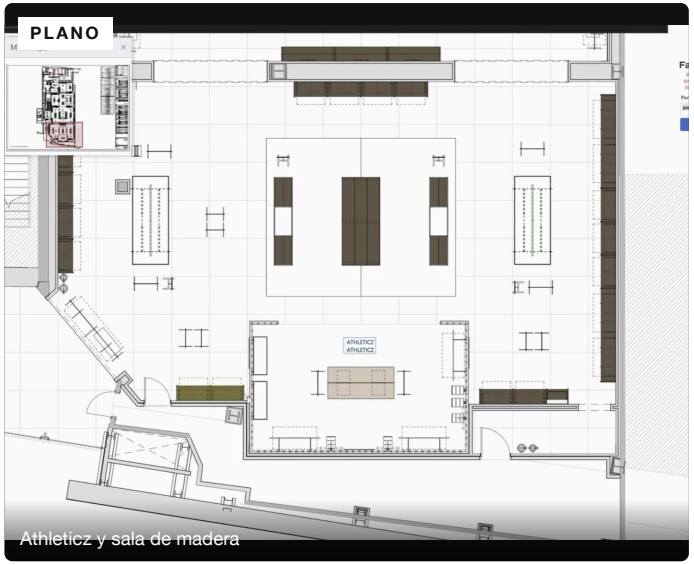
Athleticz y la sala de madera, frontales: así casi no se ven las puertas. En retoque no se borra la puerta de emergencia del todo: solo tiradores y elementos rojos; se deja la puerta para que se entienda por qué está desplazado el mueble.

RETOQUE

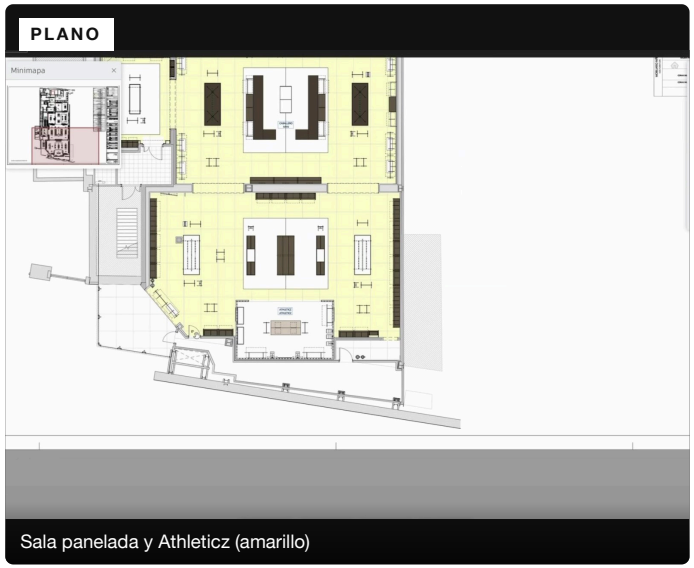
Puerta de emergencia de Athleticz: quitar tiradores y elementos rojos, dejar la puerta.



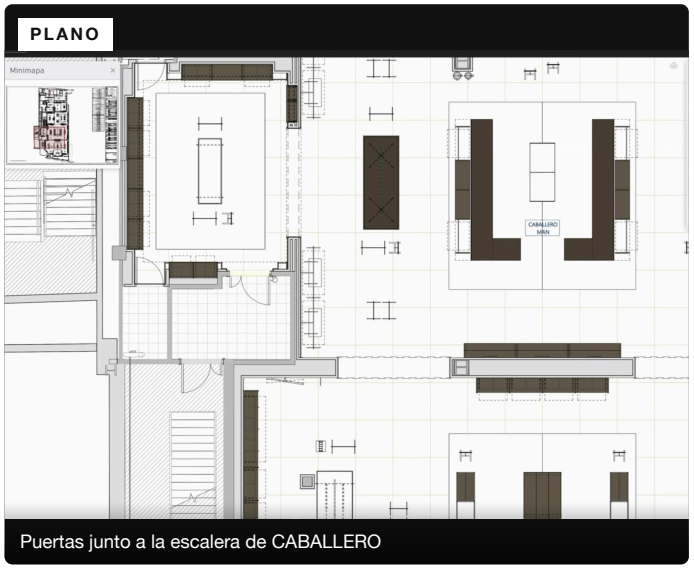
Athleticz con la puerta de emergencia



Athleticz y sala de madera



Sala panelada y Athleticz (amarillo)



Puertas junto a la escalera de CABALLERO

	TOMA	CRITERIO	ORIGEN	✓
01	**Fachada frontal**	El 02/12 entre 15:00 y 16:00. El peso en la puerta, con la chapa y el logo de Zara.	EMILIO	☐
02	**Fachada en diagonal**	Con un poco de ángulo desde la calle.	EMILIO	☐
03	**Edificio entero**	Toda la intervención; ojo con furgonetas de reparto y coches.	EMILIO	☐
04	**Planta calle · SEÑORA**	Primera en hacerse, con la única entrada de luz exterior (15:00–16:00). Que esté todo colocado.	EMILIO	☐
05	**Nave BASIC y sala especial del fondo**	Planta calle; sala especial al fondo de la nave.	PROYECTISTA	☐
06	**TRF (sótano)**	El conducto de clima se verá: anotarlo para retoque.	PROYECTISTA	☐
07	**Perfumería del sótano**	La esquina con las verticales, como Manchester.	PROYECTISTA	☐
08	**NIÑO**	Imagen Dundrum: pontones e iluminación; incluir la zona verde.	PROYECTISTA	☐
09	**CABALLERO · zona panelada de madera**	Frontal, con la presentación de la escalera.	EMILIO	☐
10	**Athleticz**	Frontal, para que casi no se vea la puerta de emergencia.	EMILIO	☐

PENDIENTE

- Pedir los renders del proyecto a la proyectista.
- Confirmar qué planta va algo más retrasada (en la grabación no queda claro).
- Logos de fachada: en la foto de hace unos días no estaban puestos.
- Sala especial del fondo de la planta calle: confirmar el acabado (en la grabación no se entiende).
- Nombre completo y teléfono de «Irra» (en tienda el día de la apertura), de Jorge (mobiliario) y del equipo de merchandising.
- Contacto y horario en tienda para el 02/12 a las 15:00 y el 03/12 a primera hora.
- Si llega algún cambio de obra, Olaya lo avisa por correo o WhatsApp y se anota para retoque.